

# БЛАЖЕННЫХ СНОВ УШЛА ЗВЕЗДА

Из Шелли  
Слова БАЛЬМОНТА

С. ТАНЕЕВ Op. 17 № 4

ГОЛОС *Andante* (♩. = 54) *p espr.* *mf* *p*

Бла-жен-ных снов уш-ла звез-да и вновь

не вспых-нет ни - ког-да, на - зад мы взгляд ки -

- да - ем.

*espr.* *dim.*

*p* Меч-ты чуть брез-жут вда-ле-ке. *p* Скло-нясь к за-

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "Меч-ты чуть брез-жут вда-ле-ке. Скло-нясь к за-". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. Dynamics include *p*, *pp*, and *espr.*

- га - доч-ной ре-ке, уж мы *mf* од-ни стра-да-ем, *dim.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- га - доч-ной ре-ке, уж мы од-ни стра-да-ем,". The piano accompaniment features a more active right hand. Dynamics include *mf* and *dim.*

как те-ни смут-ны-е в тос-ке *cresc.* блед-не-ем и ры-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "как те-ни смут-ны-е в тос-ке блед-не-ем и ры-". The piano accompaniment shows a clear crescendo in the right hand. Dynamics include *cresc.* and *marc.*

- да - - - - ем.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- да - - - - ем." The piano accompaniment features a dynamic shift from *f* to *dim.* and ends with a piano (*p*) dynamic.

*p* Бе-жит вол - на вол-не во след и тем *, mf* вол-нам воз -

- вра - та нет *p* и нет от них от - ве - та.

Нап-рас - но мы скор-бим о

*p* снах, *espr. poco cresc.* над ни - ми лёг *, mf* мо-гиль - ный прах в пу - сты -

*dim.* *cresc.*

- - не без при - ве - та, и мы дро - жим, дро -

*f*

жим в лу-чях ту - май - но - го рас - све - та,

*mf* *f* *dim.*

*pp*

и мы дро - жим в лу - чях ту - -

*ppp*

май - но - го рас - све - та.

*morendo e rit.*